

1117 Höhe

1. Ort: L ü d i n g w o r t h
Kreis, Land Hadeln.

2. Erbauer und Jahr. Antonius Wilde 1597, Arp Schnitger 1681 (Umbau)

3. Orgelgehäuse Gehäuse auf Westempore. Kirchendecke über dem Gehäuse ausgeschnitten und überwölbt. H.W. mit Brust, R.P., zwei seitliche Pedaltürme mit je 10 klingenden Pfeifen. R.P. mit Mittelturn 7 klingenden Pfeifen, 2 Spitztürmen zu je 7 klingenden Pfeifen und 2 spitz vorspringenden Zwischenfeldern mit je 15 stummen Pfeifen. H.W. mit Mittelturn zu 7 klingenden Pfeifen, 2 Spitztürmen zu je 9 klingenden Pfeifen und 2 Flachfeldern mit je 13 bzw. 12 klingenden Pfeifen. Ueberall Rückwände aus Holz.

Abstand Kirchenfussboden - Emporenboden	:	2,30 m
" Kirchendecke - "	:	4,00 m
Höhe der Ueberwölbung über der Orgel	:	1,65 m
Abstand Rückwand - Kirchenmauer	:	4,32 m
" Seitenwand - "	:	2,50 m

4. Innenaufriß (siehe besonderes Beiblatt)

5. Traktur: Brustwerk hat direkte Abstraktenverbindung zwischen Taste und Ventil.
Hauptwerk: Taste- Zugdraht- Winkel- Abstrakte- Winkel- Abstrakte- Welle- Abstrakte- Ventil.
R.P.: Taste- Stecher- Winkel- Abstrakte- Welle- Abstrakte- Winkel- Zugdraht- Ventil.
Pedal: Taste- Stecher- Welle- Abstrakten nach links und rechts- Welle- Abstrakte- Ventil.

6. Windverhältnisse: 4 Spannbälge rechts hinter der Orgel, 3 noch für Fussbetrieb, Elektrischer Ventilator mit einfaltigem Magazin. Hauptkanal neu. Kanäle zu den Laden noch alt. Querschnitte: H.W. = 150 X 60 mm
R.P. = 150 X 60 mm
B.W. = 65 X 50 mm
Pedal= 165 X 80 mm
Winddr. 78 mm WS. (hoch I)

7. Spieltisch:

- a) Zentral vor der Orgel, Spieler m. Rücken z. Altar
- b) 3 Manuale und Pedal, I = R.P., II = H.W., III=B.W.
- c) Untertasten Buxbaum, Obertasten Ebenholz, z. Teil neu belegt.
- d) Umfang: C.D.E.F.G.A - c''' = 45 Tasten, kurze Oktave, Oktavmass: 164 mm
- e) Pedal -c liegt unter Manual-a. Pedalteilung 38 mm Pedalumfang C,D,Dis - d' = 26 Tasten. Die Pfeifen zu Dis stehen auf dem früheren Ventil cis' das heute still gekgt ist. Die Welle für cis' war früher vorhanden, Welle für Dis oberhalb Pedalrahmen hinzugebaut, ist aber schon vor Umbau durch Hammer geschehen. Den Pfeifen nach ist diese Veränderung von Schnitger gemacht.
- f) Schiebe-(Gabel)-koppel zwischen Brust- u.H.W.

g) Register-Anordnung:

Links vom Spieler

rechts vom Spieler

R.P.	Ped.	H.W.	B.W.	B.W.	H.W.	Ped.	R.P.
Ventil	Ventil	Ventil	Ventil	Mix.4f	Prinz8	Ged.16	Ged.8
Prin.4	Prin.8	Qu.16	Ged.4	Hohlqu.	Rfl.8	Rsqu.3f	Okt.2
				Disk.3'			
Spill4	Okt.4	Okt.4	Okt.2	Reg.8	Rfl.4	Mix.5,6f	Sesqu.2f
Wldfl.2	N.h.2	Nas.3			Rsqu.2f	Trp.8	Terzian 2f
Sfl.11/2	Tromb.	Okt.2			Mix.6f	Trem.	Vox hum.8
	16						
Mix.	Corn.2	Trp.8			Zimb.3f	Zimb.	Vogel-
4,5,6f						stern	schrei

8. Art der Laden: H.W., R.P. u. Pedal Schleifenladen mit Fundamenttafel und verspundeter Unterseite von Schnitger. Keine hervorragende Arbeit wie sonst bei ihm. Windlade des B.W.'s noch von Wilde aus massivem Bohlenstück gearbeitet. Kanzellen eingestemmt bezw. gebohrt. Ventile im Pedal verhältnismässig kurz und breit. Cornet 2' durch Schied von Hauptkanzelle abgetrennt. Ventile von H.W., R.P. und Brust lang und schmal. Im H.W. stehen C und Cis-Seite durcheinander, d.h. von links nach rechts:

Spitzturm mit c,d,e,cis,gis,b c', Flachfeld mit cis' - h'', c''', Mittelturm mit C,- B, dann Flachfeld mit d' - b'', dann Spitzturm mit H - h.

Windladen zum Pedal und zum H.W. in C- und Cis-Lade getrennt mit Prospektteilung. R.P. ungetrennt. Prospektteilung, die Pfeifen für die Flachfelder stehen diatonisch, grösste nicht in der Mitte, sondern direkt im Anschluss an den Mittelturm. B.W. ist chromatisch, im Bass nach Reihenfolge der Tasten der kurzen Oktave, also: C,F,D,G,E,A,B,H usw.

Höhe und Breite der	Ped.	R.P.	B.W.	H.W.
Windkästen	: 305 x 80 mm	315 x 80 mm	180 x 50 mm	275 x 75mm
Länge der Ventil-				
öffnung	: 175	160	105	195
Kanzellenhöhe	: 57	58	ca. 20 - 22	56
Kanzellenbreite C	: 33	20	7	23
" c	: 21	16	7	18,5
" c'	: 21	16	7	13
" c''		11,5	7	13
" c'''		9,5	7	13

Im H.W., R.P. und Brust keine Trennschiede für die Rohrwerke.

10. Tonhöhe: 1/2-Ron über Normal-a

9. u. 11. Registeranordnung und Mensuren:

Pedal:

1. Prinzipal 8: 20 Pfeifen im Prospekt, alt, von Schnitger 1681. Foliierte Pfeifen mit Rundlabien, an einigen Pfeifen Bärte (1931) sprechen schlecht an, 20 - 25% Legierung.

Fortsetzung Prinzipal 8.

Mensur:

	Ø				Ø		
	Labbr.	Labh.	Fis	Labbr.	Labh.	Fis	
C	140,4 mm	106,0 mm	29,3 mm	105,1 mm	78,0 mm	24,0 mm	
c	75	59	18	59	45	13,5	
c'	47,7	36,2	10,8				

2. Gedackt 16: alt, von Antonius Wilde. C, Fis, Gis von Schnitger sonst schwere, alte, gehämmerte Bleipfeifen mit Spitzlabien und grossen Bärten. Hat Hüte bis auf C. Frei von Kernstichen.

Mensur:

C	182,5 mm	138,0 mm	50,0 mm	Fis	148,3 mm	112,0 mm	53,0 mm
c	126,6	90,5	37,8	fis	101,3	72	29
c'	80,9	47	27,3				

3. Oktav 4: alt, Ant. Wilde. C, Fis, Gis neu von Schnitger. Schwere, gehämmerte Bleipfeifen ohne Bärte, ohne Kernstiche mit Spitzlabien und z. Teil neuen Bärten. C hat auf Oberlabium Inschrift: "C, Octava 4fuss, Petaliter."

Mensur:

C	83,0 mm	58,5 mm	17,0 mm	E	63,0 mm	49,0 mm	16,0 mm
c	43	33,8	11,6	Fis	58,5	46	15,2
c'	26,2	20	7	fis	34,2	25	8

4. Rauschquint. 2fach: aus 2 2/3 + 2, alt, Ant. Wilde, wie Nr. 3. G 2 2/3 hat Inschrift: "C, Rausch-Pfeiff, Pedtaliter". Register hat neue Seitenbärte bekommen und ist z. Teil durch Kernstiche verdorben.

Mensur:

G 2 2/3	55,0 mm	43,2 mm	13,2 mm	cis 2'	42,0 mm	34,0 mm	11,6 mm
g 1 1/3	33,0	24	7,3	cis 1'	24,5	19,6	6,8
g 2/3	20	14,5	5	c 1/2'	16,6	12,6	5,2

5. Nachthorn 2: 1931 neu von Hammer. Cylindrisch, offen, sehr weit, schmal labiert.

6. Mixtur 5 bis 6fach: ist aber nur 5fach 1931 neu von Hammer Zusammensetzung: C= 1 1/3, 1, 2/3, 1/2, 1/3, c= 2, 1 1/3, 1, 2/3, 1/2.

7. Trombone 16: von Schnitger. Bleigefütterte, belederte, konische Messingkehlen von C - d'.

Mensur:

Fortsetzung Trombone 16.

Mensur:

	Zg.Breite	Zg.Länge	Zg.Dicke in 1/100 mm	Becher-Ø	Becherlänge.
C	30,0/25,5 mm	188 mm	110	216 mm	3.450 mm
Fis	24 /22	136	100/89	170	2.830
c	22 /17	115	72/64	140	1.820
fis	20,5/15	97	68/55	115	1.340
c'	14 /11	67	41/48	105	945

8. Trompete 8: alt, von Ant. Wilde, C, Fis, Gis von Schnitger. Die Kehlen von Wilde sind schwach konische Schnabelkehlen, von D - H bleigefüttert und beklert, Rest offen. Die Bleifütterung dieser Kehlen Wildes könnte m.E. erst von Schnitger gemacht worden sein. Schnitger's Kehlen der von ihm neu gemachten Pfeifen haben die übliche Form.

Mensur:

C	16,0/13,5 mm	100 mm	55	108 mm	1.885 mm
Fis	13 /11	84	51	96	1.323
c	12,5/10,5	66	36/45	84	947
fis	12 /10,5	54	28/25	71	670
c'	10,5/ 8,5	47	27/18	60	470

9. Cornet 2: 1930/ 31 neu von Hammer - Giesecke, Kupferbecher.

Rückpositiv: alle Register von Schnitger, ausser Vox humana.

10. Prinzipal 4: 21 Prospektpfeifen nach dem Weltkriege neu eingebaut, Rest alt, zum Teil angelängt, 20 - 25% Leg. Rundlabien.

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.	Ø	Labbr.	Labh.
B			fis'	18,5 mm	13,5 mm	5,0 mm
c''	15,6 mm	11,0 mm	4,6 mm	fis'' 11,2	8,2	3
c'''	9,8	7	2,8			

11. Gedackt 8: alt, Pfeifen mit Hüten, Rundlabien, grossen Bärten. Nur der Diskant und C, Fis, Gis von Schnitger, der Rest wohl noch von Wilde.

Mensur:

C	118,9 mm	89,0 mm	43,0 mm	F(älter) 97,8	73,0 mm	37,0 mm
c(ält)	75,3	54,5	22,2	fis	60,0	45
c'	48,3'	35	17,2	fis' -	37,5	28,8
c''	27,5	21,5	8,2	fis''	24	18
c'''	20	14,5	7			9

12. Spillflöt 4: s sehr eng mensuriertes Register mit ganz kurzen Spitzlabien. C ist gezeichnet: "Spil Pfeif 4 fs." Zum Teil Bärte, Kernstiche, wie sie nur Noth

1. Fa. Hammer machen kann.

Fortsetzung Spillflöt 4:

Mensur:

	\emptyset	Labbr.	Labh.		\emptyset	Labbr.	Labh.
C	75,0/21,5 mm	55,5 mm	16,0 mm	F	58,0/19,5 mm	42,0 mm	12,0 mm
c	40 /14	29,3	10,0	fis	30,8/11,5	22,8	8
c'	23,5/10	17,8	5,8	fis'	18 / 8,5	13,8	5,5
c''	15 / 8	10,2	4,6	fis''	12 / 7	8,8	3,5
c'''	10 / 6,2	7,3	3,2				

13. Oktave 2: Schnitger, wie 12 und 10. Tiefe Oktave mit Kernstichen und Bärten, sonst unberührt.

Mensur:

C	41,2 mm	30,0 mm	8,8 mm	F	32,5 mm	26,0 mm	7,8 mm
c	23,8	18,7	7	fis	18,8	14	5,8
c'	15	11,3	4,7	fis'	12	9	3
c''	9,3	7,4	3	fis''	7,5	5,5	2,3
c'''	6,5	4,5	1,8				

14. Waldflöte 2: alt, Schnitger. C hat Inschrift: "Waldflöte 2fuss C". Cylindrisch offen, ohne Bärte, Rundlabien, schmal labiert, Kernstiche. Register hat Stimmringe.

Mensur:

C	62,0 mm	38,0 mm	14,3 mm	F	50,0 mm	31,0 mm	12,0 mm
c	35,8	25	8	fis	28,5	19	6,3
c'	23,3	15	5,5	fis'	19	13	4,8
c''	17	11	2,8	fis''	14,8	9	2,8
c'''	12	7,6	1,8				

15. Sesquialtera 2fach: alt, Schnitger. Pfeifen wie 13, L e i d e r viele Kernstiche. Zusammensetzung:
C = $1 \frac{1}{3} + \frac{4}{5}$, c = $2 \frac{2}{3} + 1 \frac{3}{5}$.

Mensur:

g	$1 \frac{1}{3}$ 28,0 mm	23,0 mm	8,5 mm	cis 1'	24,8 mm	18,5 mm	6,2 mm
g	$\frac{2}{3}$ 18,8	14	4,8	cis $\frac{1}{2}$ '	15	11	5
g	$\frac{1}{3}$ 12	9,5	3,3	cis $\frac{1}{4}$ '	9,5	7,3	2,4
g	$\frac{1}{6}$ 7,5	6	2,5	e $\frac{1}{10}$ '	5,2	4,2	1,8

16. Sifflöt 1 $\frac{1}{2}$: Pfeifen wie 15 und 13. C gezeichnet: "Sifflöt à $1 \frac{1}{2}$ fues." Neue Bärte von C mit-c.

Mensur:

C	29,6 mm	22,5 mm	8,0 mm	F	24,0 mm	17,5 mm	8,0 mm
c	18	13,5	5,5	fis	15	11,5	4,2
c'	11,3	9,5	4	fis'	9,2	7,4	3,3
c''	7	5,8	2,7	fis''	6	5	2,1
c'''	5,3	4	1,7				

17. Terzian 2fach: Pfeifen wie 13, 15., 16. C = $\frac{1}{3} + \frac{2}{5}$, c = $\frac{2}{3} + \frac{4}{5}$
c' = $1 \frac{1}{3} + 1 \frac{3}{5}$.

Mensur:

e	$\frac{2}{5}$ 12,8 mm	10,0 mm	3,8 mm	b	9,5 mm	7,3 mm	3,5 mm
e	$\frac{1}{5}$ 8,2	6,3	3	b	6,5	5	2,5
e	$\frac{1}{10}$ 5,8	4,3	1,8				

18. Mixtur 4 - 6fach: Pfeifen wie 13., 15., 16., 17. Zusammensetzung

C	G	c	fis	c'	fis'	c''
2/3	1	1 1/3	2	2 2/3	4	4
1/2	2/3	1	1 1/3	2	2 2/3	2 2/3
1/3	1/2	2/3	1	1 1/3	2	2
1/3	1/3	1/2	2/3	1	1 1/3	2
				1	1 1/3	1 1/3
						1 1/3

Nach Bezeichnung der Pfeifen scheinen die zunächst befremdenden Repetitionspunkte auf fis original zu sein.

Mensur:

Ø	Labbr.	Labh.	Ø	Labbr.	Labh.
g 2/3' 17,6 mm	13,3 mm	5,0 mm	cis	14,8	11,0 mm 4,5 mm
g 1/3' 10,8	7,8	2,9	cis	9	7,3 3,1
g 1/6' 7,2	5,2	2,1	cis	6,2	4,8 2
g# 1/12' 5,3	4	1,7			

19. Vox humana 8: 1746 durch Jakob Albrecht aus Lamstedt anstelle des Dulzian 16 Schnitger's eingebaut. Kein kurzbecheriges Krummhorn, wie immer angenommen, sondern Doppelkegelbecher in natürlicher Länge mit 1/2 - 3/4-Ton Verkürzung (schlagen beim Höherstimmen richtig über) Stimmhaltung gut, Ansprache leider sehr zögernd. C - c' bleigefütterte konische Messingkehlen, Rest offen, Belederung vom C - fis.

Mensur:

Zg.-Breite	Zg.Länge	Zg.Dicke	Konuslg. in 1/100 unten	Konuslg. oben	gr.Ø	kl.Ø
C	18,0/16,0 mm	100 mm	60	340,0 mm	260 mm	50,0 mm 21,5 mm
F	14,5/11	82	45/40	354	222	46,5 18
c	14,2/12,8	68	35	261	190	42,5 16,5
fis	12 / 9,5	65	26/32	228	118	37 15
c'	11,5/10,5	60	30	184	80	33,5 14
fis'	8,5/ 7,5	48	27	160	55	31,3 17
c''	8,8/8	46	25	125	35	29,5 19
fis''	7,5/6,5	40	12	90	30	27 18
c'''	7,5/6,5	35	14	60	11	24,5 24

Brustwerk: (Register von hinten nach vorn)

20. Octav 2: alt, von Ant. Wilde, schwere Bleipfeifen mit kurzen Spitzlabien ohne Bärte. Von d an Rundlabien, offenbar von Schnitger. Stimmvorrichtungen neu von Hammer, desgl. einige Bärte.

Mensur:

Ø	Labbr.	Labh.	Ø	Labbr.	Labh.
C	42,5 mm	31,3 mm	10,7 mm	F	36,3 mm 27,8 mm 7,8 mm
c	29,5	22,2	7	fis	20,7 17,0 6
c'	15,5	11,8	5,3	fis'	12,5 10,5 4,5
c''	9,3	6,8	3	fis''	7,4 5,5 2,2
c'''	6,3	4,2	1,7		

Lüchling

21. Hohlquinte 3 im Diskant: Beginnt auf c', alt von Antonius Wild C zylindrische, weite, schmal labierte Pfeifen aus Blei, bezw. ganz stark bleihaltiger Legierung.

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.		Ø	Labbr.	Labh.
c'	30,7 mm	18,5 mm	5,2 6,0 mm	f'	23,2 mm	13,2 mm	5,0 mm
c''	17,3	10	5,4 4	fis''	15	8,6	5,4 2,8
c'''	10,5	7	4,7 2,1				

22. Gedackt 4: alt von Ant. Wilde. Von cis an mit Rohraufsätzen. Hüte ~~von~~ Rohraufsätze neu von Hammer (1930/31). und Spitzlabien, Bärte. C ist gezeichnet: "Rohrfloit in der Prust."

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.		Rohr-Ø	Rohr-Lg.
C	63,0 mm	49,5 mm	18,0 mm (erniedrigt)			
F	56,8	40,8	16,5			
c	44	31,5	13,5			
fis	35	26,5	11		12,0 mm .34	57,0 mm 1,6
c'	27	17,8	9,3		10,2 .33	40 1,5
fis'	21,3	14	6,5		7,7 .36	32 1,5
c''	17,3	11	5		6,2 .36	22 1,3
fis''	13,5	8,3	3,8		5 .37	12 .9
c'''	11	7,2	3,7		5 .45	11 1,0

23. Mixtur 4fach: alt von Schnitger. Ist offenbar um 1/2-Ton versetzt, da Repetitionspunkte heute auf cis und fis liegen. Zusammensetzung:

C	G	cis	fis	cis'	fis'	cis''
1/3	1/2	2/3	1	1 1/3	2	2 2/3
1/4	1/3	1/2	2/3	1	1 1/3	2
1/6	1/4	1/3	1/2	2/3	1	1 1/3

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.		Ø	Labbr.	Labh.
g 1/3'	10,0 mm	7,5 mm	4,2 3,0 mm	cis	8,2 mm	6,4 mm	3,1 mm
g 1/6'	6,8	5	7,3 2,5	cis	6,2	4,8	2,3
g 1/12'	5,5	3,8	4,5 1,8				

24. Regal 8: alt, Ant. Wilde. Wohl das einzige erhaltene Exemplar eines Messing-Regals, Konstruktion: Aus Messingblech gebogener, verlöteter Schallkörper, in dessen Spitze die Kehle steckt. Ueber die Spitze ist ein gedrehter Holzring geschoben, der gegen eine mit dem Schallbecher verlötete runde Messingscheibe Anschlag hat. Die verschiedentlich geäußerte Ansicht, Kopf, Kehle, Becher seien aus einem Stück gegossen, ist unrichtig und auch technisch gänzlich unhaltbar. Das Register hat keine Deckung. Lichte Weite der Becherspitze = Zungenbreite.

Fortsetzung Regal 8:

Mensur:

	Zg.-Breite	Zg.Länge	Zg.-Dicke in 1/100 mm	Becher-Ø	Becher-Länge
C	13,0/10,5 mm	91 mm	36	16,5 mm	90 mm
F	12,0/10,8	76	22	16	77
c	11 / 9,5	72	26/17	16	76
fis	10,6/9	49	16	16	66
c'	9,8/8	49	15/15	16	62
fis'	9 / 6,8	41	13/11	15,5	55
c''	8 / 6	36	13	15,5	48
fis''	6,7/6	29,5	11	16	43
c'''	6,7	38 (?)	16/11	14	47

Hauptwerk: Ein grosser Tragebalken läuft hinter dem Hauptwerk vorbei und versperrt den Zugang von hinten, nur schmale Klappen zum Stimmen der Trompete frei lassend. Es wurde daher nur gemessen, was erreichbar, ohne Gefahr zu laufen, Zerstörungen anzurichten.

25. Prinzipal 8: alt, im Prospekt, von Ant. Wilde, mit Spuren alter Folierung. Spitzlabien, die ursprünglich vergoldet und bemalt waren. Die Füsse waren alle gleich lang und sind, um sie für die Türme Schnitger'scher Bauart passend zu machen, von ihm erst verlängert worden. Das Register hat z. Teil Kernstiche.

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.		Ø	Labbr.	Labh.
C	136,2 mm	98,0 mm	32,0 mm	F	107,5 mm	78,0 mm	24,0 mm
c	97	70	17,3	fis	62,3	47,8	14,7
c'	47,5	35,7	9,8	fis'	35	27,5	7,5
c''	28	19,3	6,2	fis''	22,5	16	4,8
c'''	18,7	12,8	4,6				

Die Aufschnitte von fis', c'', Fis'' sind von Hammer erniedrigt worden.

26. Quintadena 16: von F an, C - E in Rohrflöte 8 überführt. F - e von Schnitger, Rest von Ant. Wilde. Hüte, Kastenbärte. F nicht gemessen, da nicht herausnehmbar.

Mensur:

H	97,8 mm	73,0 mm	22,0 mm	f	78,5 mm	57,0 mm	16,6 mm
c'	56	42	14	fis'	42,5	31	10,2
c''	32	25	9	fis''	25,2	17,5	6 (ern.)
c'''	neu						

27. Rohrflöte 8: alt von Ant. Wilde. Grosse Bärte, stark bleihaltiges, gehämmertes Metall. Hüte und Rohraufsätze neu; letztere von c an und unbegreiflicherweise aus Pneumatikrohr ohne jedes Mensurverhältnis aufgelötet. Sie wurden daher nicht mit gemessen.

Fortsetzung Rohrflöte 8:

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.		Ø	Labbr.	Labh.
C	113,0 mm	37,0 mm	40,0 mm				
cis	83,2	59	24,3	f	69,5 mm	51,7 mm	20,3 mm
c'	53,7	39	15,2	fis'	41,5	29,2	12,5
c''	31	21	9	fis''	24	17	6,2
b''	21,4	15	5,7				

28. Octav 4: wie vor. C, Fis, Gis, g'', b'', h'', c''', neu von Schnitger. Rest von Ant. Wilde. Starkwandiges gehämmertes Metall, ca. 10-15% Zinngehalt. Kurze Spitzlabien, ohne Bärte.

Mensur:

C	82,0 mm	61,0 mm	19,0 mm				
H	46	32,5	12,2	f	35,5 mm	22,2 mm	9,0 mm
c'	26	20	7	fis'	20,7	14,8	6
c''	16,5	11,3	5,3	fis''	12,6	9	4,1
b''	10,8	7,2	4				

29. Rohrflöte 4: wie Rohrflöte 8, mit den schon genannten Ergänzungen von Schnitger. Hüte und Rohraufsätze neu von Hammer.

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.	Rohr-Ø	Rohrlänge.
C	82,0 mm	61,0 mm	21,0 mm	26,5 mm	242 mm
cis	55	42	17,5	18,5	120
f	43,8	31,3	12	16,5	68
c'	31,7	21,2	9	12,3	58
fis'	25	19,3	6,2	10,3	38
c''	19,5	14,8	5,7	7,5	3,1
fis''	15	11	4	6	2,8
b''	14,6	10	3	6	2,2

30. Nasat 3: Pfeifen wie 28, 29. Ergänzungen wie vor. C jedoch von Schnitger eingelängt, oder einem anderen Register entnommen. Bezeichnung auf der Vorderseite der Pfeife: "C Nasat 3 fs". Bezeichnung auf der hinteren Seite der Pfeife: "B".

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.		Ø	Labbr.	Labh.
C	79,5 mm	58,0 mm	16,8 mm				
H	49,3	38,6	9,8 (ern.)	f	35,7 mm	26,8 mm	8,0 mm
c'	28	20	6	fis'	22	15,6	5,3
c''	16,8	12	4,2	fis''	13	9,2	3
b''	12	8,2	2,8				

31. Rauschpfeife 2fach: 2 2/3 + 2, alt, von Schnitger, Rundlabien ohne Bärte, 20 - 25% Legierung.

Fortsetzung Rauschpfeife 2fach:

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.		Ø	Labbr.	Labh.
g 2 2/3	56,8 mm	42,0 mm	14,8 mm				
fis							
1 1/3	32	13,5	8	c1'	26,6 mm	19,5 mm	7,0 mm
g 2/3	19,8	17	5,2	cis	17,5	14,5	5
				1/2			
g 1/3	13,2	10	3	cis	10,6	9	3
				1/4			
f 1/6	8,8	7	2,3	b 1/8	7,3	5,5	2,8

32. Octav 2: wie 28., 29., 30, mit den schon genannten Ergänzungen von Schnitger. Spitzlabien ohne Bärte.

Mensur:

C	43,5 mm	32,0 mm	10,0 mm				
H	27,3	20	6,8	f	22,5 mm	16,0 mm	6,0 mm
c'	16,6	11,5(fremd)	5	f'	12,5	10	3,8
c''	neu			f''	8,3	5,5	2,5
c'''	8,5	6,5(fremd)	2,2				

33. Mixtur 5fach: aus 1 1/3', alt, Ant. Wilde, mit vielen Ergänzungen von Schnitger.

Mensur:

genau identisch m. Octav 2, daher nicht besonders gemessen.

Zusammensetzung:

Ø	c	g	g'	c''	g''
1 1/3	1 1/3	2	4	4	5 1/3
1	1	1 1/3	2 2/3	2 2/3	4
2/3	2/3	1	2	2	2 2/3
1/2	1/2	2/3	1 1/3	1 1/3	2
1/3	1/2	2/3	1	1 1/3	1 1/3

34. Zimbel 3fach: 1930/31 neu von Hammer. Terzzimbel mit 1/3, 1/4, 1/5 auf C.

35. Trompete 8: alt, von Wilde. C, gis'', b'', h'', c''' von Schnitger. Bleigefütterte Schnabelkehlen, schwach konisch, von C - cis, Rest offen.

Belederung bis A.

Mensur:

	Zg.Breite	Zg.Länge	Zg.Dicke in 1/100	Becher-Ø	Becherlänge
C	15,0/12,5mm	91 mm	40/37	110 mm	1.830 mm
F	14,5/12	78	35/30	97	1.386
H	15 /13	65	32/20	85	1.004
f	12 /11	56	26/21	79	735
c'	10,3/7	45	26/30	72	460
fis'	9	40	19	70	320
c''	8,8/8	37	20/15	60	200
fis''	8,5/7,5	39	17/15	45	135
c'''	6,5	30	16	42	105

12. Nebenzüge: Ventile noch vorhanden, aber alle still gelegt.
Tremulant H.W. neu, funktioniert aber nicht.
Vogelschrei (3 Pfeifchen im Wasserkästchen) 1930/3
neu von Hammer.
13. Am Emporenboden unter R.P. Inschrift über erfolg-
ten Umbau im Jahre 1775 durch Jakob Albrecht aus
Lamstedt. Genaueres hierüber in den Orgelakten
des Kirchenarchivs.
14. Bauzustand im grossen Ganzen gut. Bedauerlich
ist nur, dass bei der grossen Wiederherstellung
1930/31 die Verzierungen nicht repariert wurden
und teilweise zerbrochen auf dem Gesims der Türme herumliegen.
In den aus Weichholz gefertigten Gehäuseteilen bedenklicher Wurm-
frass. Bei der Wiederherstellung 1931 sind die Pfeifen teilwei-
se durch grobe Kernstiche in übelster Weise zugerichtet. Desgl.
lassen auch hier wieder die Zungen sehr zu wünschen übrig. Ganz
im Gegensatz zu Altenbruch, die gleiches Alter haben und dennoch
besser im Stand sind, weil sie bei der Wiederherstellung 1925
besser intoniert worden sind.
15. a) Wurmbehandlung und Reparatur der Verzierungen.
Man sollte letztere auf dünnes Sperrholz aufleimen
und das Sperrholz dann entsprechend ausschneiden.
b) Wirklich fachmännische nochmalige Reparatur der
Rohrwerke und sorgfältigste Intonation würden für
die Orgel einen ungeahnten Gewinn bedeuten.
16. Orgelakten des Kirchenarchivs mit Originalbaukon-
trakten Antonius Wilde, Arp Schnitger, Jakob
Albrecht etc. noch vorhanden.