

	Pedal	Werk	Brust
Windkasten:	413 x 80 mm	390 x 85 mm	250 x 66 mm
Kanzellenhöhe:	50 mm	50 mm	36 mm
Kanzellenbreite:	C 23 mm	20 mm	16 mm
	o 21 mm	18 mm	11 mm
	o' 14 mm	16 mm	9,5 mm
	o''	13 mm	8 mm
	o'''	11 mm	7 mm
Länge der Ventilöffnung:	220 mm	210 mm	156 mm

10. Tonhöhe: 4/5 T über Normal a.

9. u. 11. Registeranordnung auf der Lede und Pfeifenmensuren:

Pedal:

1. Prinzipal 16' Im Prospekt. C, D, E, gedeckt von Holz, neueren Datums von F an im Prospekt 14 Pfeifen. Register alt von Schnitger, Rundlabien, 25 bis 30% Zinnleg. Prospektpfeifen foliert. F, G, G_{is}, H in Füßen und Labien zusammengesunken. Normale Wandstärken.

Mensur:

Fl = 50° Thin languids

	Durchm.	Labbr.	Labh.		Durchm.	Labbr.	Labh.
Fis	174,0 mm	137,0 mm	51,0 mm	o	145,0 mm	113,0 mm	32,0 mm
fis	115,5	86,5	29,0	o'	89,0	67,0	23,0

2. Oktav 8, alt, Pfeifen verschiedentlich aus Stücken zusammengesetzt, Register uneinheitlich, wohl von Schnitger umgearbeitet (altes Prinzipal 6' von Hoyer). Pfeife ist E gezeichnet und entsprechend verlängert. Rundlabien 25-30% Leg. Normale Wandstärken. Letzten 9 Pfeifen haben noch Lötfarbe.

Installed by Wilhelm in 1775 to replace Gedackt 8 from Schnitger.

Mensur:

C	139,0 mm	104,0 mm	37,0 mm	Fis	103,0 mm	81,5 mm	25,0 mm
o	83	59,5	16,7	fis	60	48	15
o'	45	33,3	11,7				

3. Oktav 4 alt von Schnitger, Rdlb. Norm. Wandst. 25-30% Leg.

o	80,5 mm	59,5 mm	17,0 mm	Fis	62,0 mm	45,0 mm	15,0 mm
o	46,5	35	12,2	fis	38,5	29	10,2
o'	28,0	20,2	6,8				

4. Rauschpfeife 2f., 2fuss + 1 1/2, ist nach der Pfeifenbezeichnung original und steht an seinem richtigen Platz. Rdlb. normale Wandst. 25-30% Zinnleg. Oktav- u. Quintreihe aus gleicher Mensur, von Schnitger.

Mensur:

C	45,0 mm	33,2 mm	11,1 mm	Fis	34,0 mm	24,8 mm	9,8 mm
o	25,8	18,2	7,8	fis	20,4	14,2	5
o'	16,5	11,5	4,9	g'	12	8,2	4,2

5. Oktav 2, alt, von Schnitger, hat aber wohl hier nicht gestanden. Das Rastbrett deutet im Diskant auf ein Register von bedeutend grösserer Weite. Pfeifen sind vielleicht aus der alten Pedalmixtur entnommen. Auf tiefen noch Lötfarbe. Rdlb. normale Wandst., 25-30% Zinnleg.

Now new Nachthorn from Beckerath according to Schnitger's typical scales.

Mensur:

C	45,5 mm	34,2 mm	11,0 mm	Fis	37,5 mm	24,5 mm	8,9 mm
c	25,5	18	6,8	fis	20,5	13,5	6,3
c'	15,5	10	4,7				

6. Quinta 6, alt, Pfeifen sind Schnitgerscher Herkunft. Hier stand früher Mixtur 4 - 5f. C bis H 4f. c - d' 5f., Rastbrett noch vorhanden. *new Mixture IV-V from old pipes etc. by Beck*

Mensur:

C	78,5 mm	58,2 mm	30,2 mm	Fis	60,2 mm	45,2 mm	24,5 mm
c	48,8	36	21	fis	38,5	27	16,2
c'	29,5	20	9				

Die gemessenen Töne sind folgendermassen gezeichnet: C mit fis, Fis mit c, c mit fis (tiefe Kernstiche) fis mit c', c' mit g.

7. Posaune 16, alt von Schnitger. Bleigefütterte Kehlen bis d', beledert bis d', war früher wohl nur in der großen Oktave beledert. Becher sind unverkürzt, teilweise später abgeschnitten, weil Beledering Ton vertieft. Eigenton der Becher ziemlich durchgehend E für C, auf G = F.

Mensur:

	<u>Zungenbr.</u>	<u>Zungendicke</u>	<u>Zg.-Länge</u>	<u>Becher Ø</u>	<u>Becherlänge</u>
C	27,6/22,5 mm	0,97 mm	182,0 mm	180,0 mm	3645,0 mm
Fis	24,0/18	0,81	150	162	2610
c	18,2/15	0,64	112	140	1890
fis	15,3/12,6	0,50	96	108	1300
c'	13,2/11	0,42	82	95	900

8. Trompete 8, alt, Schnitger, Durchgehend bleigefütterte Kehlen C-Gis beledert. Becher unverkürzt, Eigenton E für C

Mensur:

C	18,0/14,5 mm	0,55 mm	114,0 mm	130,0 mm	1830 mm
Fis	16,0/13	0,51	98,5	117	1322
c	15,0/12	0,45	82	95	952
fis	12 / 10	0,32	62	84	696
c'	11 / 9	0,25	55	68	460

9. Cornet 2, außer Funktion. Vorhanden sind: 18 Köpfe, 12 Kehlen, 3 Zungen, 7 Becher, Register ist wieder herstellbar 2 Pfeifen im Krummhorn 8, Brustwerk, sind Cornet 2 entnommen. *Now completed by Beckwith*

Brustwerk.

10. Gedackt 8, C,D,E,F,G, Eichenholz, alt von Schnitger, Rest neu Metall von Röver, Stade. Noch vorhandene Haltevorrichtung zeigt, daß hier Holzpfeifen bis c''' gestanden haben.

Mensur:

C	Tiefe:	<u>Labbr.</u>	<u>Labh.</u>	G	<u>Tiefe</u>	<u>Labbr.</u>	<u>Labh.</u>
	72,0 mm	60,0 mm	40,0 mm		55,0 mm	44,0 mm	23,0 mm

11. Rohrflöte 4, alt Schnitger. Von c an offenbar schon durch schnitger um 1/2 Ton fortgerückt. Zugelötet mit kurzem weitem Rohraufsatz. Gemessen sind die Töne, die wie C und Fis klingen. Manche Pfeifen durch Kernstiche verdorben. *Rdab. Große Härte 25 - 30% Zinnleg.*

		<u>Mensur:</u>					
		\emptyset	<u>Labbr.</u>	<u>Labh.</u>	<u>Rohr-\emptyset</u>	<u>Rohrlg.</u>	<u>Körperlg.</u>
C	64,0 mm	49,0 mm	23,0 mm	168,0 mm	22,0 mm	594,0 mm	
G	48,7	37,3	20	120	21	407	
o	41,5	32	14,5	84	17,5	301	
fis	32,2	24	9,8	62	15,3	217	
o'	26,8	20	9,6	46,5	12,5	154	
fis'	21,6	14,8	5,9	34	11,2	104	
o''	19,3	12,3	5,7	30	9,6	64	
fis''	16,5	10,4	4,6	17	8,3	45	
o'''	13,2	8,2	3,5	14	7,2	27	

12. Spitzflöth 2, alt von Schnitger, ganzes Register um 1/2 Ton nach oben gerückt (H = o), tiefste Pfeife aber alt, vermutlich schon von Schnitger gemacht. Konische Pfeifen ohne Bärte mit Spitzlabien, 20-25% Legierung. Durch Kernstiche teilweise verdorben.

		<u>Mensur:</u>					
		\emptyset	<u>Labbr.</u>	<u>Labh.</u>	\emptyset	<u>Labbr.</u>	<u>Labh.</u>
C	56,0/19,0 mm	37,5 mm	12,1 mm	G	45,0/18,5 mm	31,5 mm	9,0 mm
o	37,5/13,5	26	7,9	fis	30,8/10,5	20	6,5
o'	25,5/9,5	18,2	5,7	fis'	20 / 9,5	13	3,8
o''	16,5/8	10,3	2,2	fis''	13,5/8,8	7,8	3
o'''	10,8/7,5	11,2	1,8				

Die Körperlängen der gemessenen Töne betragen jeweils: 497, 314, 227, 151, 108, 72, 44, 31, 19 mm.

13. Oktav 2, alt von Schnitger, ohne Bärte, Rundlabien, normale Wendstärken, 20-25% Legierung.

		<u>Mensur:</u>					
		\emptyset	<u>Labbr.</u>	<u>Labh.</u>	\emptyset	<u>Labbr.</u>	<u>Labh.</u>
C	45,8 mm	34,0 mm	11,7 mm	G	36,0 mm	25,4 mm	9,5 mm
o	26,8	18,5	8,2	fis	20,5	14,2	5,7
o'	17	11,7	4,1	fis'	12,8	9	4
o''	9,7	6,5	3,6	fis''	7,1	5	2,9
o'''	5,5	3,2	2				

14. Quinta 3, alt, von Schnitger? C hat auf dem Fuß und Körper die alte Bezeichnung "Hohl-Quinta 3 Fuss". Konische Pfeifen mit Bärten durch das ganze Register. Letztere scheinen original zu sein. Spitzlabien. Kerne mit Angüssen, was bisher bei Schnitger nicht beobachtet wurde. Register vielleicht späteren Datums und um 1772 bei der großen Kirchenrenovierung eingebaut? Auch die Bezeichnung "Hohl-Quinta" statt "Quinta" scheint mir nicht charakteristisch für Schnitger. Zudem findet sich sonst auf keinem der Schnitger-Register die genaue Register-Bezeichnung auf der tiefsten Pfeife. Auch sind die Spitzlabien nicht so schlank wie bei Schnitger.

		<u>Mensur:</u>					
		\emptyset	<u>Labbr.</u>	<u>Labh.</u>	\emptyset	<u>Labbr.</u>	<u>Labh.</u>
C	65,3/20,5 mm	49,0 mm	13,2 mm	G	48,2/18,3 mm	37,2 mm	9,3 mm
o	36,8/13,2	27,0	8,8	fis	29,2/13	19	6,3
o'	25,0/11,0	17	5,8	fis'	22,0/11,5	14,5	4,9
o''	19,8/10,0	13	4	fis''	16,5/10,0	12,0	2,8
o'''	14,0/8,8	9,1	2,5				

Die Körperlängen der gemessenen Töne betragen jeweils: 693, 448, 340, 233, 162, 105, 71, 48,5, 38 mm.

Belkenth thinks same about 1800. Higher in contact than normal with A.S.

15. Terzian 2fach: 1 3/5 + 1 1/3, durchgehend ohne Repetition, Quintreihe fehlt von H bis d, Terzreihe fehlt von H - f. Beide Reihen aus gleicher Mensur, Register von Schnitzger. Steile Kernphasen, Rundlabien, ohne Bärte, 20 - 25% Legierung.

Mensur:
Terzreihe

	Ø	Labbr.	Labh.		Ø	Labbr.	Labh.
G	36,5 mm	28,0 mm	27,8 mm	7,8 G	26,0 mm	18,0 mm	6,2 mm
o	23,5	16,0	5,1	fis	17,5	11,8	4,2
c'	12,8	8,5	3,0	3,3 fis'	9,8	7	3
o''	8,2	5,8	2	2,5 fis''	7,2	4,5	2
o'''	5,0	3,0	1,7				

Letzter Ton der Quintreihe o''' = g 5,0 3,0 1,7

These g's are different from new report

16. Scharff 3 bis 4fach, aus 2/3'. Zusammensetzung:

o	o	fis	o'	fis'	} durchlaufend bis o'''
2/3	1	1 1/3	2	2 2/3	
1/2	2/3	1	1 1/3	2	
1/3	1/2	2/3	1	1 1/3	
			1	1 1/3	

Auf dis'' fehlen die zwei tiefsten Chöre. Trotz der ungewöhnlichen Repetitionspunkte auf fis scheint die Zusammensetzung original zu sein. Weder Rastenbrett noch Pfeifenbezeichnung deuten auf spätere Veränderung hin. Alle Chöre, auch Doppelchöre aus gleicher Mensur. Rundlabien, ohne Bärte, 20 - 25% Legierung.

Mensur:

o 1/2	15,3 mm	11,1 mm	3,2 mm	G 2/3	19,5	13,1 mm	4,7 mm
o 1/4	8,2 mm	5,0	2,3	fis 1/3	10,8	7,8	3,1
o 1/8	5,7	3,1	1,8	fis 1/6	6,3	4,1	1,8
				g 1/12	4,2	2,8	1,5

17. Krumphorn 8, Doppelkegelregal, größte Pfeife hat Bezeichnung "Crombhorn 8 Fuss". G bis o Breite, bleigefütterte Kehlen. Von ois bis o''' Schnabel- bzw. Schnarrkehlen. Köpfe von o an aus Linde, fast ganz vom Wurm zerfressen. Belederung der Kehlen nicht original. fis ist das dis des Cornet 2 Fuß Pedal desgl. h/ = o'/ aus dem gleichen Register.

Mensur:

Zgbr.	Zg.dck. in 1/100	Zg.lg. µ	Becher- Ø	oberer Ø	Länge Untertl.	Länge Obert.
G	17,5/14,2 mm	54/65 mm	111 mm	31,2 mm	15,3 mm	206 mm 100 mm
G	14,2/11	46/52	99	29	13,6	181 73
o	13,0/11,0	45	70	26,7	14	150 59
g	9,3	44/47	60	24,8	14	114 50
o'	7,7	22/20	52	23,2	12,5	97 49
fis'	8,2	17	41	21	11,5	80 31
o''	6,0	24	35	20	12,3	70 31
fis''	6,8	16	39	19,8	12,4	69 20
o'''	5,6	14	27	18,6	10,5	59 15,5

C - c
C₅ - c'''
Schnitzger
Hayer

55
Hw

18. Prinzipal 8: alt, Schnitger, im Prospekt, eingedrückte Rundlabien, folierte Pfeifen, teilweise durch Kernstiche gänzlich verdorben. C beginnt im Labium einzusinken. Sonst normale Wandstärken ohne Bärte, 20-25% Leg.

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.	Ø	Labbr.	Labh.
C	148,7 mm	112,6 mm	25,7 mm	G	113,0 mm	23,0 mm
c	92,7	68	18,5	fis	68,8	14,8
c'	48,8	35,8	10,8	fis'	36,5	8,8
c''	28,4	19,6	6,2	fis''	22,3	5
c'''	18,5	12,8	4,3			

coe 4/8 WHOLE TONE

19. Quintadena 16: alt, C - h von Schnitger, o' - o''' Pfeifen anderer Herkunft und jedenfalls erheblich älter. Ältere Pfeifen bleihaltigeres Metall, sehen aus wie gehämmert, Labien einfach eingedrückt. Durchgehend Kastenbärte. Register zugelötet, verhältnismäßig starkwandig.

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.	Ø	Labbr.	Labh.
C	151,5 mm	114,0 mm	45,0 mm	G	115,0 mm	26,5 mm
c	96	72	23	fis	78,3	22
c'	54	43,2	16	fis'	42,3	14
c''	34,5	26,8	9,8	fis''	27,5	7,9
c'''	22,5	16,3	7			

from Hoyer 1581 or older

20. Rohrflöte 8: C von Schnitger, Rest ältere Pfeifen. Wie Quintadena 16, große Stimmbärte, Register zugelötet. Kurze weite Rohraufsätze von c an.

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.	Ø	Rohrl.	Ø	Körperk.
115.4 C	110,0 mm	81,8 mm	38,0 mm				
G	96,0	66,2	30,8				
86.5 c	82,4	57,5	25	127,0 mm	20,0 mm	540 mm	
fis	67,8	42,5	19,8	65	16,3	370	
57 c'	55	39,8	13,5	92	15,3	240	
fis'	40,5	28	13,4	51	14	176	
33.6 c''	30,5	21,4	7,8	55	12,2	119	
fis''	23,4	15,5	6	36	10	90	
19.5 c'''	17,8	11	5,8	42	7,4	55	

Hier new Langjunks now

Dirk Hoyer or before

21. Oktav 4: Sehr schwere Bleipfeifen, Machart wie Qu.16 und Rfl.8, wohl von Schnitger aus der alten Orgel übernommen. Register auch auffallend für enge Mensur. Bärte bis d. Einige Pfeifen durch tiefe Kernstiche ganz verdorben

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.	Ø	Labbr.	Labh.
C	74,5 mm	55,0 mm	22,0 mm	G	55,8 mm	16,1 mm
c	45	35	13	fis	36	10,2
c'	25,2	18,8	7,8	fis'	20,6	7
c''	15,6	11,5	5	fis''	10,8	4,6
c'''	9,2	6	3,2			

22. Naset 3: konisches Register, auffallend weit, gut erhaltene Pfeifen ohne Bärte mit Ausnahme des O. Pfeifen gleicher Herkunft wie Oktav 4. *Dirk Hoyer*

Mensur:

	Labbr.	Labh.		Labbr.	Labh.
0	76,2/53,0 mm	50,0 mm	13,0 mm G	65,0/54,0 mm	48,0 mm 15,5 mm
o	60 /43	36	13,5	47,5/37,8	27 5,5 9
o'	42,2/34	26,8	6,8	31,3/23	17,5 5,6 5,8
o''	27 /14	12,8	4,5	19,2/10	12,5 4,8 3
o'''	16,3/11,5	7,8	2,6		

o''' fremde Pfeife. Die Körperlängen der gemessenen Töne betragen 630, 410, 275, 186, 125, 82, 60, 36, 28 mm.

23. Sesquialtera 2fach: C = 1 1/3 + 4/5, o = 2 2/3 + 1 3/5, alt von Schnitger. Quint und Terz aus gleicher Mensur. Rundlabien, ohne Bärte, 20-25% Legierung.

Mensur:

g 1 1/3	32,0 mm	24,8 mm	7,2 mm	ois	24,5 mm	17,8 mm	5,4 mm
g 2/3	18,8	13,5	5,3	ois	15	10,8	3,6
g 1/3	11	7	3	ois	9	6	3,1
g 1/6	6,5	4,2	2	ol/8	5,4	3,3	1,8

24. Oktav 2: wie Oktav 4 nicht von Schnitger. Schwere ältere Bleipfeifen, Bärte bis H, einfach eingedrückte (geriebene) Labien, Teilweise Kernstiche.

Mensur:

0	45,7 mm	30,6 mm	14,5 mm	G	35,5 mm	25,3 mm	10,8 mm
o	26,2	19	8,2	fis	21	14,6	6,1
o'	16	11	5,8	fis'	11,5	7	3,8
o''	8,8	5,8	3	fis''	7,6	4,2	3,0
o'''	7,0	4,3	2,2				

25. Gemshorn 2: alt, Schnitger, cylindrisch, weit, breit labiert, müßte eigentlich Kleinflöte heißen. Rundlabien, Bärte von C - o', teilweise durch Kernstiche verdorben.

Mensur:

C	58,5 mm	40,2 mm	10,7 mm	G	45,6 mm	33,8 mm	9,5 mm
o	36	27,2	7,8	fis	30,8	22,5	6,8
o'	25,5	16,8	5	fis'	19,6	14,2	4,1
o''	16	11	3,2	g''	12,6	8,8	3
o'''	12,2	8,1	2				

Old, completed by Schnitger

26. Mixtur 4,5,6fach: aus 1', heute nur noch durchgehend 4fach. vermutlich sind 1842 die Doppelchöre entfernt worden. Nach Rastbrett zu urteilen muß die ursprüngliche Zusammensetzung folgendermaßen gewesen sein:

C	o	o'	cis'	o''
1	1 1/3	2	2	4
2/3	1	1 1/3	1 1/3	2 2/3
1/2	2/3	1	1	2
1/3	1/2	2/3	2/3	2 x
			2/3 x	1 1/3
				1 1/3 x

die mit x bezeichneten Pfeifen (37) fehlen heute. Restored by Beckwith

Fortsetzung Mixtur 4,5,6fach:

Mensur:		Labbr.		Labh.		Ø		Labbr.		Labh.	
C (1')	23,8 mm	17,7 mm	7,8 mm	G	18,1 mm	13,1 mm	6,1 mm				
c	14,8	11	4,9	fis	11,8	8,8	4,3				
c'	9,6	6,9	3,1	fis'	8	5,4	2,9				
c''	6,5	4,3	2,1	fis''	5,2	3,1	1,8				

27. Zimbel 3fach: aus 1/4'. Hat auf C 1/4, 1/6, 1/8 und ist eine Quintzimbel. Wenn, wie immer angenommen wird, dies Register eine Terzzimbel war, muß sie 1842 umgestellt worden sein. Die Pfeifen stehen völlig durcheinander. Nur der tiefste, auf c und f repetierende Chor klingt noch. Die kleinsten Chöre stehen teils im Sext-, teils im Quint-, teils im Quartabstand, manchmal als Doppelchöre, aber niemals als Terzchöre. Die meisten Pfeifen sind zusammengedrückt, um sie stumm zu machen. Es sind alle Pfeifen vorhanden. Die Mensur ist völlig identisch mit Mixtur 4,5,6fach.

28. Trompete 8: alt, von Schnitger. Größter Becher hat Bezeichnung: "Trommet 8-Fuhs". Bleigefütterte konische Messingkehlen von C bis h. Belederung bis H. Eigenton der Becher F auf C, unverkürzt.

Mensur:		Zg.dck.		Zungen-		Becher ø /		Becherlänge	
Zungen-		in 1/100		Länge		Becherspitze			
breite									
C	19,3/14,8 mm	60	117,0 mm	120/33 mm	1905 mm				
G	17,5/13	60	99	105/25	1245				
c	13 /12	42	82	85/24	861				
fis	11,2/8,5	34	56	71	660				
c'	9,8/7,5	24	50	62	457				
fis'	8 /6,5	24	45	53	312				
c''	7 /5,5	17	37,5	46	217				
fis''	6,5/5	14	33	43	155				
c'''	5,5/4,5	12	27,0	41	800				

new tongues by Beckerath from old scales.

12. Nebenzüge: Ventile zum Werk, Brust, Pedal, Tremulant nicht mehr vorhanden, gehörte zum Werk. Zwei Zimbelsterne mit Glockenakkord 1.) auf cis'', f, a, cis, 2.) auf fis'', ais, cis, fis.

13. Im Inneren des Ventilkastens Hauptwerk C - Seite ein Zettel mit Reparaturvermerk von Furrwängler, Elze, 1842. An Emporenbrüstung folgende Inschrift: "Anno 1687 ist diese Orgel ganz neu verfertigt worden bei Zeiten der Juraten: Peter Hauschildt, Peter Gehren und Hans Berge von Meister Arp Schnitger aus Hamburg." Schnitger selbst gibt als Baujahr 1685 an.

14. Alle Weichholzteile zeigen bedenklichen Wurmfrass. Es hat der Orgel durch längere Zeit an sachgemäßer Pflege gefehlt. Dadurch ist im Laufe der letzten Jahre der allgemeine Bauzustand erheblich schlechter geworden. Die Zungenstimmen sind in ganz verwaorlostem Zustand, die Prospektpfeifen der Pedaltürme zusammengesunken. Die Mechanik ist sehr abgenutzt und kaum reparaturfähig.

15. a) Reparatur und Ergänzung des Pfeifenwerk dringend notwendig, insbesondere der zusammengesunkenen Prospektpfeifen.
- b) Mechanik sollte einschließlich Manual- u. Pedal-Klaviaturen unbedingt erneuert werden. Die Wiederherstellung der ursprünglichen Disposition des Pedals ist ebenfalls von vorranglichem Interesse. Es ist dies nahezu die einzige jetzt noch fast unberührt erhaltene Orgel Schnitgers, so daß eine endgültige Wiederherstellung in ursprünglichem Sinne damit vollouf gerechtfertigt erscheint.
16. Nachrichten über die Geschichte der Orgel in: Altländer Heimatbote Nr. 3,4,5, dritter Jahrg. (Juni, Juli, Aug. 1928). Ferner noch vorhanden: Urkunde über Verdingung der Orgel an Diederik Hoyer 1581, wobei es sich um den Umbau einer noch älteren Orgel handelt. Es kann also sein, daß die in der Orgel noch erhaltenen Pfeifenreihen aus der Zeit vor Schnitger noch älter sind als vom Umbau Hoyers 1581.